

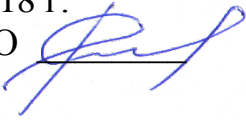
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«УСТЬ-ИЛИМСКИЙ ТЕХНИКУМ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор ГБПОУ ИО УИТОТ  
Т.Т.Лучко  
« 31 » мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
Технический профиль

**Усть-Илимск**  
**2018**

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 6  
от « 10 » мая 2018 г.  
Руководитель МО 

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) **23.01.03 Автомеханик** и примерной основной образовательной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федерального института развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 года.

Разработчики:

Корикова Т.В., преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория  
Юрченко Г.П., преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена. Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **СПО 23.01.03 Автомеханик**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной рабочей программы: входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин среднего общего образования. Изучение данной дисциплины направлено на формирование общих компетенций: ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ФГОС СПО по профессии 23.01.03 Автомеханик

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья, окружающей среды.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Рабочая программа при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 256 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 171 час;  
самостоятельная работа обучающегося - 85 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>256</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>	
<i>в том числе:</i>	1 курс – 68ч. 2 курс – 103ч.	
практические занятия	1 курс – 9ч. 2 курс – 20ч.	
контрольные работы	1 курс – 7ч. 2 курс – 6ч.	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>85</b>	<b>1 курс -34 2 курс - 51</b>
в том числе: изучение дополнительной, справочной литературы для выполнения реферата, подготовки сообщения, составление библиографии и кроссвордов, письменные ответы на вопросы, составление конспекта по плану, работа на тренажёрах, чтение текста первоисточника, составление таблиц для систематизации учебного материала, анализ текста.		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт 2 курс)</b>	<b>2 часа</b>	

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература 1 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> Русская литература 1 половины 19 века		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
1.	<b>Введение</b> Периодизация русской литературы.		2
2.	<b>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина</b> Новаторство Пушкина в соединении темы поэзии и личного переживания.		2
3.	<b>Лирика любви и дружбы</b> «Я помню чудное мгновенье», «Пора, мой друг, пора». Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина		2
4.	<b>Практическая работа №1</b> Анализ лирического произведения «Пророк», «Вольность», «К Чаадаеву».		1
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Жизненный и творческий путь писателя. Основные мотивы лирики. Подготовка сообщений, презентаций	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2.</b> М. Ю. Лермонтов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
5.	<b>М. Ю. Лермонтов. Этапы жизненного и творческого пути</b>		2
6.	<b>Основные мотивы лирики Лермонтова</b> «Поэт», «Молитва», «Дума». Анализ стихотворений		2
	7. <b>Поэтический мир Лермонтова</b> Мотивы одиночества, вольнолюбия, любви к Родине. Философские рассуждения. Анализ стихотворения «Валерик».		2



	8.	<b>Практическая работа №2</b> Письменный анализ лирического произведения «Валерик».		
	<b>Самостоятельная работа №2</b> Библиография, составление кроссворда Чтение дополнительной литературы по творчеству Лермонтова.		<b>2</b>	
<b>Тема 1.3.</b> Н.В. Гоголь	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	9.	<b>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество</b>		2
	10.	<b>«Петербургские повести» Н.В. Гоголя</b> Композиция, сюжет и герои повести		2
	11.	<b>Образ Петербурга на страницах повести</b> Анализ картин жизни в Петербурге на страницах повести		2
	12.	<b>Контрольная работа №1</b> Задания в тестовой форме по теме «Русская литература 1 половины 19 века»	1	
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнение заданий по учебнику, ответы на вопросы, составить кроссворд по теме Н.В. Гоголь		<b>2</b>	
<b>Раздел 2.</b> Русская литература второй половины 19 века			<b>56</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Основные направления литературы второй половины 19 века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	13.	<b>Критический реализм второй половины 19 века</b>		2
	14.	<b>Литературная критика. Журналы 19 века</b>		2
	15.	<b>Практическая работа №3</b> Выполнение отзыва о журнале	1	
<b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский	<b>Самостоятельная работа №4</b> Подготовить сообщения о литературных направлениях 19 века		<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	16.	Жизнь и творчество А.Н. Островского		2

	17.	Драма «Гроза». Замысел, конфликт в пьесе	1	2
	18.	Мир города Калинова		2
	19.	Образ Катерины и её трагедия		2
	20.	<b>Практическая работа №4.</b> Анализ монологов Катерины		1
	21.	<b>Контрольная работа №2</b>		
	<b>Самостоятельная работа №5</b> Составление конспекта по статье Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»			<b>3</b>
<b>Тема 2.3.</b> <b>И. С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	22.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева.		2
	23.	«Отцы и дети». Смысл названия, основной конфликт, особенности композиции.		2
	24.	Базаров в системе образов.		2
	25.	Нигилизм Базарова и лженигилизм в романе.	1	2
	26.	Тема любви в романе.		2
	27.	Значение заключительных сцен романа.		2
	28.	<b>Практическая работа № 5</b> Сильные и слабые стороны нигилизма Евгения Базарова.	1	
	29.	<b>Контрольная работа № 3</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа №б</b> Составьте таблицу «Хроника жизни И.С. Тургенева». Составить план ответа и подготовить сообщение на одну из тем: «Роль В.Г. Белинского в судьбе И.С. Тургенева», «Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева», «Роль пейзажа в романах И.С. Тургенева» (по выбору)		<b>4</b>	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	30.	Жизнь и творчество Некрасова.		2
	31.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция.	1	
	32.	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		
33.	Многообразие крестьянских типов.			

	34.	Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев жизни».		
	35.	Женские образы в поэме. Матрёна Тимофеевна Корчагина.	1	2
	36.	Образ «народного заступника Гриши Добросклонова».		2
	37.	<b>Контрольная работа № 4</b>		
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Составить таблицу: «Этапы жизненного пути и творчества Н. И. Некрасова». Подготовить сообщения на темы: «Петербургский период в жизни Некрасова», «Тема поэта, его «Лиры» и Музы в стихотворении Элегия» (по выбору)		<b>4</b>	
<b>Тема 2.6.</b> М.Е. Салтыков – Щедрин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	38.	Салтыков – Щедрин М.Е. Сведения из биографии и творческий путь.		2
	39.	«Сказки для детей изрядного возраста». Тематика и проблематика сказок.		2
	40.	Теория литературы: понятие сатиры, условности в искусстве.	2	
	41,42.	<b>Практическая работа № 6</b> Письменный анализ сказки Салтыкова – Щедрина (по выбору)	2	
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Подготовка презентаций по сказкам Салтыкова - Щедрина		<b>3</b>	
<b>Тема 2.7.</b> Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>	
	43.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.		2
	44.	Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве Достоевского		2
	45.	Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно – философская проблематика в романе.		2
	46.	Петербург Достоевского на страницах романа.		2
	47.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова.		2
	48.	Теория Раскольникова о праве сильной личности.		2
	49.	Двойники Раскольникова в романе.		2
	50.	Страдание и очищение в романе.		2

	51.	«Их воскресила любовь». Эпилог в романе.		2
	52.	<b>Практическая работа №7</b> Письменный анализ эпизода.	1	
	53.	<b>Контрольная работа №5</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа №9</b> Составить план ответа о роли художественного времени в романе. Проследить, как Ф.М. Достоевский изобразил время в романе «Преступление и наказание», выбрав несколько дней из жизни Раскольникова и выписать все события, происшедшие с ним в течение каждого из этих дней		5	
<b>Тема 2.8.</b> Л.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	54.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.		2
	55.	Роман – эпопея «Война и мир». Жанр, особенности композиции.		2
	56.	Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. (Салон А.П. Шерер).		2
	57.	Мысль семейная в романе.		2
	58.	Духовные искания Андрея Болконского.		2
	59.	Духовные искания Пьера Безухова.		2
	60.	Духовные искания Наташи Ростовской.		2
	61.	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.		2
	62.	Мысль народная в романе. Проблема народа и личности.		2
	63.	<b>Практическая работа №8</b> Урок развития речи. Сочинение - рассуждение по роману Толстого «Война и мир».	1	
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Составить таблицу «Характеристика женских образов в романе». Составить кроссворд по теме «Л. Н. Толстой»		5	
<b>Тема 2.9</b> А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	64.	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. «Ионыч», «Человек в футляре» (по выбору).		2

	65.	Своеобразие жанра и композиции комедии «Вишнёвый сад».		2
	66.	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишнёвый сад».		2
	<b>Самостоятельная работа №11</b> Подготовка к итоговой контрольной работе за 1 курс		<b>2</b>	
	67,68.	<b>Контрольная работа №6 за 1 курс обучения</b>	<b>2</b>	
<b>Итого за первый курс обучения</b>			<b>68</b>	

### Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература 2 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b> Русская литература 20 века		<b>103</b>		
<b>Тема 1.1</b> Литература начала 20 века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
	1. Новаторство литературы начала 20 века			2
	2. Многообразие литературных течений начала 20 века			2
	3. И.А. Бунин. Жизнь и творчество			2
	4. Анализ рассказа «Лёгкое дыхание». Изображения мгновения жизни			2
	5. А.И. Куприн. Сведения из биографии.			2
	6. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна	2		
	7, 8 <b>Практическая работа 1</b> Понимание любви в произведениях И. Бунина и А. Куприна	<b>2</b>		
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Подготовка сообщений, докладов по жизненному и творческому пути И. Бунина и А. Куприна	<b>4</b>		

<b>Тема 1.2.</b> Поэзия начала 20 века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	9.	Общая характеристика русской поэзии начала 20 века		2
	10.	Проблема традиций и новаторства, формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов		2
	11.	Истоки русского символизма. Связь с романтизмом		2
	12.	Истоки акмеизма. Идея поэта - ремесленника		2
	13.	Футуризм. Манифесты футуризма, пафос и проблематика	2	
	14.	<b>Практическая работа №2.</b> В предложенных отрывках определить литературные направления в поэзии начала 20 века. Указать характерные признаки.	1	2
	15.	<b>Контрольная работа №1</b> Задания в тестовой форме по теме: «Русская поэзия начала 20 века»	1	
<b>Самостоятельная работа №2</b> Написание сообщений и подготовка презентаций по теме: Литературные течения начала 20 века		<b>4</b>		
<b>Тема 1.3.</b> В.В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	16.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского		2
	17.	Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского.		2
	18.	Маяковский и революция. Лирика.		2
	19.	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика.		2
	20.	Сатира Маяковского	2	
	21, 22.	<b>Практическая работа №3.</b> Поэтическое новаторство Маяковского	2	
<b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнение заданий по учебнику, ответы на вопросы, подготовить сообщения и кроссворды		<b>4</b>		

<b>Тема 1.4</b> С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
	23.	Сведения из биографии.		2	
	24.	Своеобразие творчества Есенина.	2	2	
	25.	Развитие темы Родины.		2	
	26.	Любовная лирика.		2	
	27,28.	<b>Практическая работа №4</b> Письменный анализ стихотворения Есенина (по выбору)		2	2
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Прочитать статью «Гайна гостиницы Англетер». Подготовить сообщение.			<b>3</b>	
<b>Тема 1.5</b> А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>		
	29.	Сведения из биографии		2	
	30.	Раннее творчество Блока	2	2	
	31.	Тема Родины в творчестве Блока		2	
	32.	Поэма «Двенадцать». Сюжет, герои, композиция.		2	
	33.	Образ Христа в поэме.		2	
	34,35.	<b>Практическая работа №5</b> Стилистические приёмы создания народного характера поэмы.		2	
	<b>Самостоятельная работа №5</b> Составление конспекта по статье А.А. Блока «Краски революции»		<b>4</b>		
<b>Тема 1.6.</b> Литература 30 – х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
	36.	Отражение индустриализации и коллективизации в литературе		2	
	37.	А.П. Платонов. Сведения из биографии	2	2	
	38.	Повесть «Котлован». Утопия и реальность		2	
	39.	Социально – философское содержание повести		2	
	40.	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко		2	
	41.	<b>Практическая работа №6</b> Разнообразие проблематики рассказов М. Зощенко.	<b>1</b>		

	<b>Самостоятельная работа №6</b> Просмотр кинофильма «Не может быть». Написать отзыв о фильме.		<b>3</b>	
<b>Тема 1.7.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	42.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество		2
	43,44.	Повесть «Собачье сердце». Социальные и нравственно – психологические проблемы в повести.		2
	45,46.	«Мастер и Маргарита». Жанр, многоплановость, система образов		2
	47,48.	Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба автора	2	
49.50.	<b>Практическая работа №7</b> Эксперименты профессора Преображенского	2	2	
	51.	<b>Контрольная работа № 2</b> Задания в тестовой форме по теме «Литература 30 - годов»	1	
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Подготовить сообщение: Что такое роман в романе? Рукописи не горят... Как вы это понимаете?		4	
<b>Тема 1.8.</b> Литература периода Великой Отечественной войны	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	52,53.	Новаторство литературы периода Великой Отечественной войны		2
	54.55.	Проза военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны		2
	56.	Поэзия Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков		2
	57,58.	<b>Практическая работа №8</b> Письменный анализ стихотворений о Великой Отечественной войне (по выбору)		2
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Просмотр художественного фильма «Сволочи». Написать отзыв о фильме		<b>3</b>	
<b>Тема 1.9.</b> А.А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	59.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь		2
	60.	Ранняя лирика Ахматовой		2
	61.	Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы		2



	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.10.</b> Б. Л. Пастернак	62.	Сведения из биографии		2
	63.	Философичность лирики Пастернака		2
	64,65.	<b>Практическая работа № 9</b> Роль метафоры и цветописи в лирике Пастернака		2
	<b>Самостоятельная работа №9</b> Исторические хроники Сванидзе. Пастернак и Ахматова. Подготовить обзорное сообщение по теме: «Пастернак и Ахматова».		<b>4</b>	
<b>Тема 1.11.</b> М.И. Цветаева, Мандельштам	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	66,67.	М.И. Цветаева. Литературно – музыкальная композиция «Если душа родилась крылатой»		2
	68.	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии		2
	69,70.	Петербургские мотивы в поэзии		2
	71,72.	<b>Контрольная работа № 3</b> Задания в тестовой форме по теме «Творчество Цветаевой и Мандельштама»	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Приготовить презентации по теме «Поэзия серебряного века»		<b>4</b>	
<b>Тема 1.12.</b> Литература 50 – 80 лет	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	
	73,74.	Новые тенденции в литературе 50 – 80 лет		2
	75,76.	Новое осмысление проблемы человека на войне по повести Распутина «Живи и помни»		2
	77, 78.	Урок – игра «Война всё спишет» по повести «Живи и помни»		2
	79.	Деревенская проза. Особенности изображения жизни советской деревни		2
	80.	Глубина, цельность духовного мира человека в произведениях Абрамова, Шукшина		2
	81.	<b>Контрольная работа №4</b> Задания в тестовой форме по теме «Литература 50 – 80 лет»	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа №11</b> Чтение рассказов Распутина(по выбору) Написать отзыв на прочитанное		<b>3</b>	

	произведение			
<b>Тема 1.13.</b> В. М. Шукшин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	82.	Художественные особенности прозы Шукшина		2
	83,84.	Изображение жизни русской деревни и духовный мир человека в рассказах Шукшина.		2
	85,86.	<b>Практическая работа № 10</b> Сочинение – рассуждение по проблемным темам произведений Шукшина		2
	<b>Самостоятельная работа №12</b> Чтение рассказов Шукшина(по выбору) Написать отзыв на прочитанное произведение		<b>4</b>	
<b>Тема 1.14.</b> В.Г. Распутин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
	87.	Жизнь и творчество писателя		2
	88,89.	Повесть «Прощание с Матёрой». Проблемы нравственности в повести		2
	90,91.	<b>Практическая работа №11</b> Сочинение – рассуждение по теме: «Современное восприятие действительности через произведения Распутина»		2
	<b>Самостоятельная работа №13</b> Написать эссе «От экологии природы к экологии души»		<b>3</b>	
<b>Тема 1.15.</b> А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	92.	А.И. Солженицын. Сведения из биографии.		2
	93.	Новый подход к изображению прошлого в произведениях автора.		2
	94,95.	«Один день Ивана Денисовича». Тема, проблемы, авторская позиция.		2
	96,97.	<b>Контрольная работа № 5</b> Задания в тестовой форме по произведениям Солженицына		1
	<b>Самостоятельная работа №14</b> На сайте <a href="http://ais.tsygankov.ru/">http://ais.tsygankov.ru/</a> ознакомиться с публицистикой А.И. Солженицына и подготовить её обзор		<b>2</b>	

<b>Тема 1.16</b> Авторская песня	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	98,99.	Особенности авторской песни. Её место в историко – культурном процессе		2
	100,101.	Творчество В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Визборга		2
	<b>Самостоятельная работа №15</b> Презентации по жизни и творчеству поэтов - бардов		<b>2</b>	
	102, 103.	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
<b>Итого за второй курс обучения</b>			<b>103</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Материально – техническое обеспечение**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеется учебный кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающихся;
- компьютер;
- проектор;
- принтер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования - М.: Издательский центр «Академия», 2015.-656с.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 - М: Издательский центр «Академия», 2014 .- 384с.
3. Обернихина Г.А. Литература. учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 - М: Издательский центр «Академия», 2014 .- 400с.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования - М: Издательский центр «Академия», 2015.- 352с.

Методическое обеспечение

1. Задания в тестовой форме
2. Контрольные вопросы по темам
3. Алгоритмы анализа лирических произведений
4. Видеофильмы по произведениям русской и современной литературы
5. DVD по жизненному и творческому пути писателей и поэтов XIX- XX веков
6. Презентации уроков

Интернет – ресурсы:

Отечественная и зарубежная литература

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
3. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>

4. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
5. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
6. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
7. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

#### Писатели и литературные произведения

8. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев <http://likhachev.lfond.spb.ru>
9. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
10. Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
11. Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>
12. Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>
13. Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>
14. Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>
15. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
16. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>
17. Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>
18. Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
19. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
20. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>
21. Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
22. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
23. Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
24. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися контрольных и самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Должны уметь:</b></p>	
<p><b>знать/понимать:</b>            -образную природу словесного искусства;            -содержание изученных литературных произведений;            -основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;            -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;            -основные теоретико-литературные понятия;</p> <p><b>уметь:</b>            -воспроизводить содержание литературного произведения;            -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);            анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;            -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <p>Сочинения, эссе, глоссарий</p> <p>– практические задания, кроссворды , конспекты, тезисы</p> <p>– подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</p> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b></p> <p>- традиционная система оценивания в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая оценка</p> <p><b>Методы контроля</b> направлены на проверку умения учащихся:</p> <p>– выполнять условия задания на репродуктивном уровне;</p> <p>– делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</p> <p>– осуществлять коррекцию</p>

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  
-определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

(исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;

– работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;

**методы оценки результатов обучения:**

– формирование результата промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт)